

Alessandro Scandurra è nato nel 1968. Si è laureato al Politecnico di Milano con una tesi sulla riqualificazione urbana di un'area della periferia di Milano. Dal 1993 lavora con l'architetto Umberto Riva, occupandosi di progettazione architettonica a varie scale: studi di pianificazione urbanistica, architettura del paesaggio, conservazione di edifici storici, progettazione di allestimenti. Lavora anche con il regista teatrale Giorgio Barberio Corsetti sulla sperimentazione di avanguardia negli ambiti della rappresentazione e della visione. Nel 1996 disegna la scenografia per l'opera *Fidelio* alla Deutsche Staatsoper a Berlino e allo Théâtre du Châtelet di Parigi. Nel 1997 disegna la scenografia del *Fidelio* per la Deutsche Staatsoper nella commemorazione del 3000° anniversario della città ebraica di Gerusalemme. Terzo al concorso internazionale del Palazzo della Regione Lombardia. In corso di realizzazione gli inserimenti paesaggistici e le architetture di centrali termoelettriche per Sorgenia e Edison, un piano integrato di intervento nel centro storico di Belluno, oltre che numerose realizzazioni e allestimenti in Italia e all'estero. È commissario per il Padiglione Venezia alla 14. Biennale di Architettura di Venezia, con la mostra "Carlo Scarpa e l'origine delle cose". Nel 2009 viene terminato l'edificio Mac9, sede della Zurich Insurance Company a Milano.

Attualmente sviluppa progetti negli ambiti dell'architettura, dell'urbanistica e del paesaggio.

Alessandro Scandurra affianca all'attività dello studio quella didattica, è docente presso il Politecnico di Milano dal 2004 al 2007, dal 2005 docente invitato presso la Scuola Universitaria SUPSI di Lugano e dal 2006 al NABA di Milano.

/// Alessandro Scandurra was born in 1968. He graduated from the Politecnico di Milano with a thesis on the urban revalorization of an area on the outskirts of Milan. Since 1993 starts a collaboration with the architect Umberto Riva, dealing with architectural design on a variety of scales: urban planning studies, landscape architecture, historical building preservation, exhibition installation design. In 1997 designed the scenography for the opera *Fidelio* for the open air Berlin National Opera production commemorating the 3000th anniversary of the Jewish city of Jerusalem. Third in the competition for the new headquarters for Regione Lombardia in Milano. He developed international projects in the areas of architecture and urban design, commercial outlets, corporate and industrial sectors, and some urban planning proposal for the city of Milano. Now are in construction, a new complex in the historical center of Belluno, two thermal power plants. Curator at Padiglione Venezia at 14. Biennale of Venice, for the exhibition "Carlo Scarpa e l'origine delle cose". In 2009 Mac9 is terminated, the new headquarters of Zurich Insurance Company, Milano. Actually, he develops projects in the field of architecture, urban and landscape design. He has pursued his professional career in conjunction with teaching at Politecnico and Naba in Milano, Supsi in Lugano, and research activities in the field of architecture.

scandurrastudio affronta tematiche legate al paesaggio, alla città contemporanea e alle sue trasformazioni.

L'attività dello studio comprende scale di intervento diverse, dalle strategie territoriali alla progettazione urbana, architettonica, di interni, di allestimenti, oltre alla curatela artistica dell'immagine e della produzione di aziende di livello internazionale. Le occasioni di progettazione diventano momenti di studio sul senso del progetto.

La progettazione si sposta su piani paralleli: comprendere su un piano elementare la realtà e elaborare progetti che sviluppino le potenzialità del territorio e del paesaggio, dei temi di progettazione a scala urbanistica e architettonica. Il lavoro dello studio si basa sulla fiducia che l'architettura, e più precisamente lo spazio, abbia un ruolo fondamentale nei confronti degli uomini e della loro relazione con il mondo, un enorme potere di definizione dell'individuo. In questo modo vengono accumulate domande e questioni che diventano bagaglio critico per affrontare le occasioni di progetto.

/// scandurrastudio tackles themes linked to the contemporary city and its transformations.

Projects of design become opportunities for study of the meaning of the project. The studio's activity covers different scales of intervention, from strategies of territorial planning to urban, architectural, interior and exhibit design, as well as the artistic direction of corporate image and production at an international level. The studio's work is rooted in the belief that architecture, and more precisely the architecture of space, plays a fundamental role in the lives of human beings and their relationship with the world, and has an enormous power to define the individual. In this way questions and problems are accumulated that become a critical resource with which to tackle the opportunities for design.